

Lied des Verfolgten im Thurm.

Gustav Mahler.

1. 2. Flöte.

1. 2. Oboe. *zu 2*

1. 2. Clarinette in B.

1. 2. Fagott. *zu 2*

1. 2. Horn in F. ⁺⁾

3. 4.

1. 2. Trompete in F.

Pauken.

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Singstimme. *Der Gefangene.*
Die Ge-dan-ken sind frei, wer kann sie er-

Violoncell.

Contrabass.

^{+) Anmerkung.} Mit \oplus sind die gestopften Töne bezeichnet.
Stich der Musikverlagsanstalt v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII.

3

zu 2

1.2.Ob. *f* *cresc.*

1.2.Cl. in B. *f* *fp* *cresc.*

1.2.Fag. *f* *fp*

1. 2. Horn in F. *f* *fp* *cresc.*

3. 4. *f* *fp* *cresc.*

Pk. *pp* *cresc.*

1. Viol. *fp* *cresc.*

2. Viol. *ff* *Doppelgr.* *G-Saite*

Br. *f* *fp*

Singst. ra - then, sie rauschen vor - bei wie nächtli - che Schatten, kein Mensch kann sie

Vcl. *f* *fp* *f* *p* *cresc.*

Cb. *f* *f* *f* *p* *cresc.*

zu 2

1.2.Ob. *fp* *molto cresc.*

1.2.Cl. in B. *fp* *molto cresc.*

1.2.Fag. *f* *fp* *fp* *f*

1. 2. Horn in F. *fp* *cresc.* *fp* *f*

3. 4. *fp* *cresc.* *fp*

Pk. *f* *mf*

1. Viol. *mf*

2. Viol. *fp* *Doppelgr.* *G-Saite*

Br. *ff* *geth.* *fp* *Doppelgr.* *f*

Singst. wis - sen, kein Jä - ger sie schie - ssen, es bleibt da - bei, es blei - bet da - bei, die Ge -

Vcl. *f* *fp* *ff* *pizz.*

Cb. *f* *f* *ff* *pizz.*

20

1.2. Fl. zu 2 *ff* zu 2 *ff* *pp* 1. *9*

1.2. Ob. zu 2 *ff* zu 2 *ff* *p*

1.2. Cl. in B. *ff* *ff* *p*

1.2. Fag. zu 2 *ff* *f* *p* 1.

1.2. Horn in F. *ff* *fp* *fp* *fp*

3. 4. *ff* *fp* *fp* *fp*

1.2. Trp. in F. 1. mit Sord. *fp*

Pk.

1. Viol. *ff* *dim.* *p* *mf* *pp* Doppelgr.

2. Viol. *ff* *mf* *p* *pp* *pizz.*

Br. *ff* *mf* *p* *ppizz.* arco

Singst. dan-kensind frei! Das Mädchen. Im Som mer ist gut

Vcl. *ff* *p* *pp pizz.* *f*

Cb. *ppizz.* *pp geth.*

1.2. Fl. *p* 1. *p* *3*

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. zu 2 *p*

1.2. Fag. 1. *p*

1. Viol. mit Dämpfer *mf* *p*

2. Viol. geth. mit Dämpfer *p*

Br. geth. mit Dämpfer *pp* *p*

Singst. lu - stig sein auf ho - henwil - den Ber - gen. geth. Dort

Vcl. *pp* *pizz.* mit Dämpfer

Cb. *pizz.*

1. zu 2 5

1.2.Fl. 1. zu 2

1.2.Ob. 1. p zu 2 sf pp

1.2.Cl. in B. 1. p zu 2 sf pp

1.2.Fag. 1. p zu 2 sf pp

1.2. Horn in F. 3.4. sf p 4.

1.Viol. *leggiere sempre* pp sf pp sf pp

2.Viol. pp *leggiere* gliss. sf pp

Br. pp

Singst. fin - det man grün' Plä - tze-lein, mein Herz ver-lieb - tes Schä - tze-lein, von dir, von dir mag ich nicht

Vel. pp sf pp *leggiere*

Cb. p pizz.

zu 2 5

1.2.Fl. zu 2

1.2.Ob. 1. pp zu 2

1.2.Cl. in B. zu 2 pp

1.2.Fag. 1. pp

1.2. Horn in F. 3.4. 1. pp zu 2

1.Viol. pp G-Saite Sord.ab.

2.Viol. pp G-Saite Sord.ab.

Br. pp Sord ab.

Singst. schei - den. Der Gefangene. Und sperrt man mich

Vel. Sord ab.

Cb. fff p pizz. arco

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

1. 2. Horn in F. 3. 4. *f*

1.2. Trp. in F. *ohne Sord. ^*

Pk.

1. Viol. *ff*

2. Viol. *G-Saite*

Br. *ff*

Singst. *zwei, die Gedanken sind frei, die Ge-dan-kensind frei!*

Vcl. *ff*

Cb. *f ff pizz.*

Das Mädchen. Im

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *sempre pp*

1.2. Cl. in B. *pp*

1. 2. Horn in F. *p*

1. Viol. *singend!*

2. Viol. *pp*

Br. *pizz. p*

Singst. *Som - mer ist gut lu - stig sein, gut lu - stig sein auf ho - hen, wil - den Ber -*

Vcl. *pizz.*

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *p*

1.2. Fag. *pp*

1.2. Horn in F. *p*

1. Viol. *ppp*

2. Viol.

Br. *pp*

Singst. gen. Man ist da e - wig ganz al - ein auf ho - hen, wil - den Ber -

Vel. *pp* sempre pizz.

1.2. Fl. *ff* *p* *dim.*

1.2. Ob. *ff* *p* *dim.*

1.2. Cl. in B. *ff* *p*

1.2. Fag. *p* *a2* *p*

1.2. Horn in F. *p*

1. Viol. *am Steg. trem. ff* *pp* *pp*

2. Viol. *am Steg. trem. ff* *pp*

Br. *trem. am Steg. ff* *pp*

Singst. gen, man hört da gar kein Kin-der-ge- schrei, kein Kin-der-ge- schrei! Die

Vel. *am Steg. trem. ff* *pp*

10

1.2. Fl. 1.

1.2. Ob. 1. *p* *dim.*

1.2. Cl. in B.

1.2. Fag. *p*

1. Viol. *pp* *morendo*

2. Viol. *pp* *singend*

Br. *pp*

Singst. Luft mag Einem da wer - den ja, die Luft mag Ei - nem wer - den.

Vcl. *p pizz.* *pp*

1.2. Fl. 1. *ff* *zu 2*

1.2. Ob. 1. *f* *zu 2* *mf*

1.2. Cl. in B. *f* *zu 2* *mf*

1. 2. Horn in F. *f* *mf*

3. 4.

1.2. Trp. in F. *f* *offen* *mf*

Pk. *f*

1. Viol. *ff* *mf*

2. Viol. *ff* *mf*

Br. *mf*

Singst. Der Gefangene. Sosei's, wie es sei, und wenn es sich schi - cket, nur Al - les, Al - les sei in der Stil - le, nur All's in der

Vcl. *ff* *mf* *geth.*

Cb. *ff* *geth.* *mf*

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *f*

1.2. Fag. *p* *pp* *mf* *zu 2*

1. 2. Horn in F. *mf*

3. 4.

1. Viol. *geth. am Steg* *trem. ff* *pp*

2. Viol. *pizz.*

Br. *p*

Singst. *ff*
Still, All's in der Still! Mein Wunsch und Be-

Vcl. *pizz.* *p*

Cb.

1.2. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1.2. Trp. in F. *f*

Pk. *tr*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Br. *ff*

Singst. *f*
geh - ren, Nie-mand kann's weh - ren! Es bleibt da - bei: die Ge-dan-ken sind frei, die Ge-dan-ken sind

Vcl. *f*

Cb. *f*

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

1.2. Cl. in B. *1.* *zu 2*

1.2. Fag. *1.* *zu 2*

1.2. Horn in F. *1.*

3.4.

1.2. Trp. in F. *mit Dämpfer*

Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Singst. *Der Gefangene.*
 Und weil du so klagst, der Lieb' ich ent - sa - ge! Und ist es ge -

Vel.

Cb. *arco*

1. 2. Fl. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2*

1. 2. Cl. in B. *zu 2*

1. 2. Fag. *zu 2*

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trp. in F. *zu 2*

Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Singst.

Vcl.

Cb.

wagt, und ist es ge-wagt, so kann mich Nichts pla - gen! So kann ich im Her - - - zen stets la-chen und

1.2.Fl. *zu 2*
fp ————— *ff* *ff*

1.2.Ob. *zu 2*
fp ————— *ff* *ff*

1.2.Cl. in B. *zu 2*
fp ————— *ff* *fp* *ohne Nachschlag* *ff* *zu 2*

1.2.Fag. *zu 2*
fp *fp* *f*

1. 2. Horn in F. *fp* ————— *ff* *f* *ff*

3. 4. *fp* ————— *ff* *f* *ff*

1. 2. Trp. in F. *mit Dämpfer* *ff*

Pk. *f*

1. Viol. *fp* *fp* *f* *ff*

2. Viol. *ff* *fp* *ff* *G-Saite.* *ff* *ff*

Br. *ff* *p* *ff* *p* *f* *ff*

Singst.
 scher - - - zen. Es blei-bet da - bei, es blei-bet da-bei, die Ge-dan-ken sind frei!

Vel. *fp* *fp* *f* *ff*

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.* *pizz.*
p *f* *p*

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

1.2. Cl. in B. *fp fp fp fp*

1.2. Fag. *zu 2 fp fp fp fp*

1. 2. Horn in F. *fp fp fp fp* *offen*

3. 4. Horn in F. *fp fp fp fp* *offen*

1.2. Trp in F. *fp fp fp fp* *offen 1. ^ ^ ^*

Pk. *f*

1. Viol. *ff*

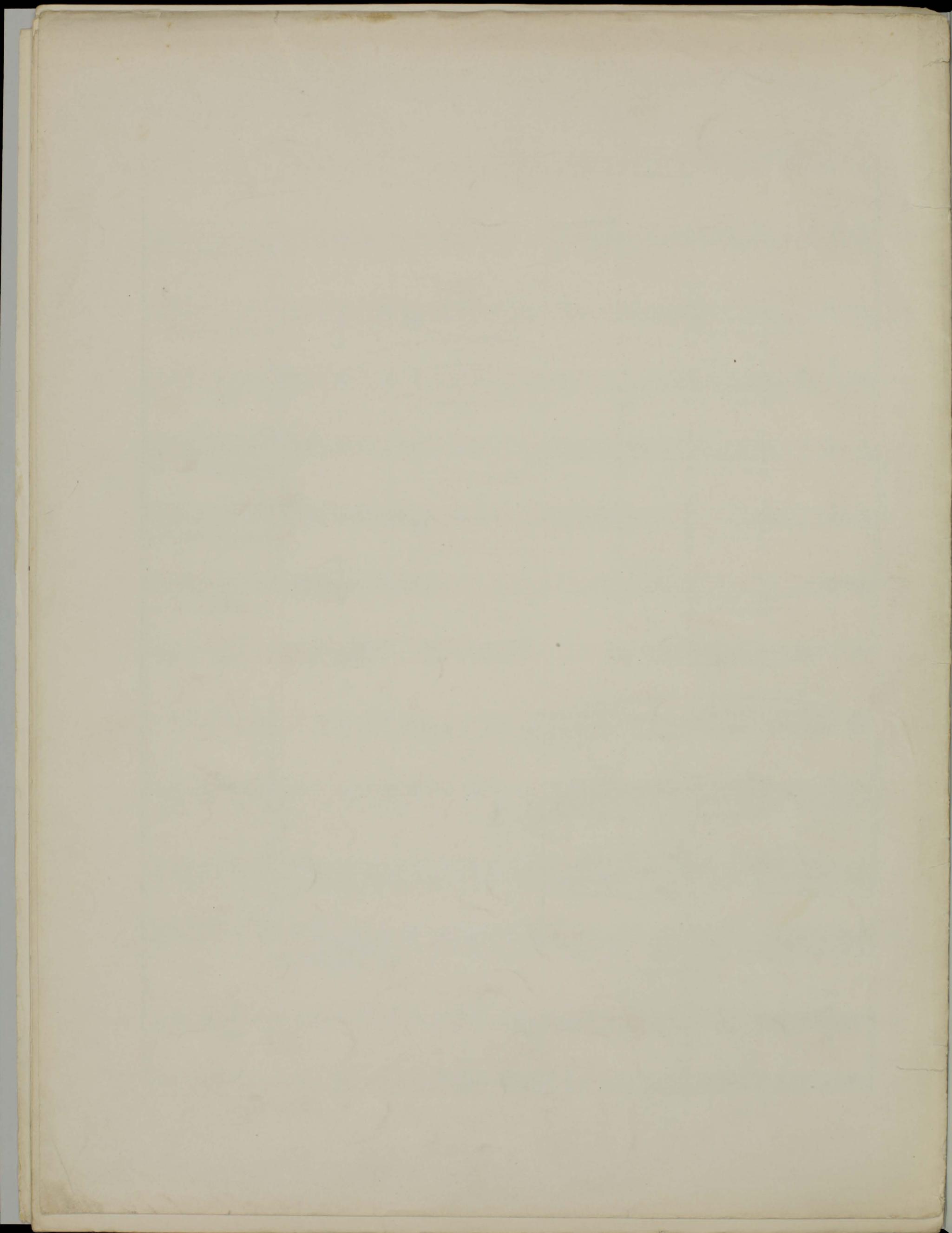
2. Viol. *G-Saite. ff*

Br. *ff*

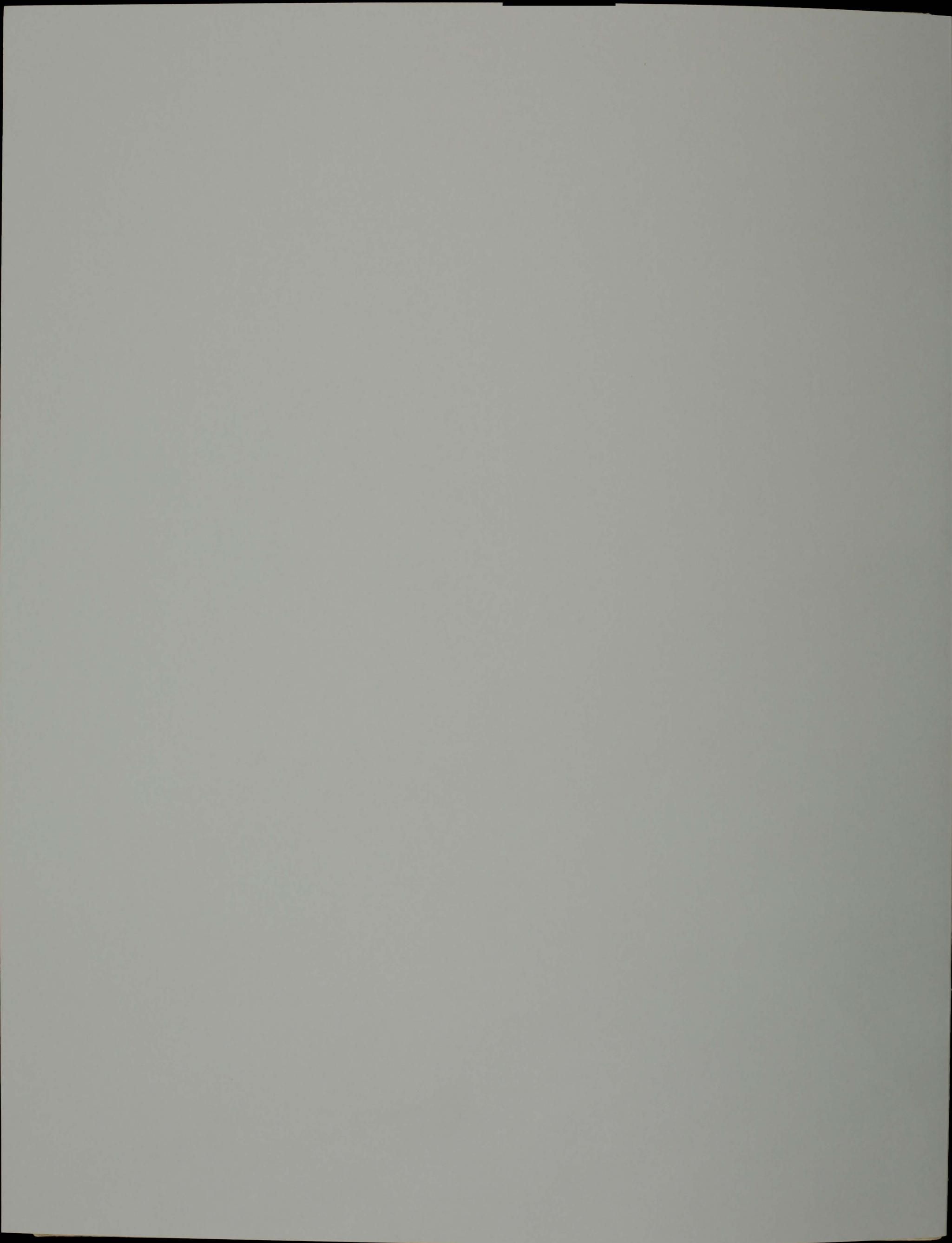
Singst. *die Ge-dan-ken sind frei!*

Vel. *pizz. ff*

Cb. *pizz.*







GUSTAV MAHLER ARCHIV

N/Wm 8 h/11

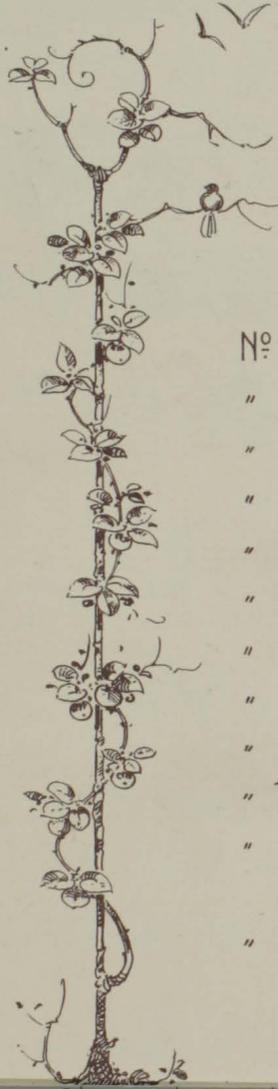
N/Wm 8 h/21

Des Knaben Wunderhorn.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung

VON

GUSTAV MAHLER.



Netto.

Nº 1.	Der Schildwache Nachtlied.	Orchester Part. M. 2.40
" 2.	Verlorne Müß'! (Schwäbisch.)	" " " .90
" 3.	Trost im Unglück.	" " " 2. _
" 4.	Wer hat dies Liedlein erdacht?!	" " " .90
" 5.	Das irdische Leben. (tiefe Stimme.)	" " " 2. _
" 6.	Des Antonius von Padua Fischpredigt.	" " " 2. _
" 7.	Rheinlegendchen.	" " " 1. _
" 8.	<u>Lied des Verfolgten im Thurm.</u>	" " " 2. _
" 9.	Wo die schönen Trompeten blasen.	" " " 1.20
" 10.	Lob des hohen Verstands.	" " " 1.20
" 11.	„Es sangen drei Engel einen süßen Gesang“ (Frauenchor aus der 3. Symphonie.) für 1 Singstimme bearbeitet.	" " " 2.25
" 12.	Urlicht. (Alt Solo aus der 2. Symphonie)	" " " 1. _

Ausgabe für Clavier opt. in einem Band M. 6. _ netto
 " in 3 Heften . . . Heft I (Nº 1-4) - 2. _
 " " " Heft II (5-8) - 3. _



L17 14M6 48a

N/Wu 8h/11

Lied des Verfolgten im Thurm/Partitur - hoch dmoll

Einzelausgabe Josef Weinberger, Wien
ohne Umschlag

Platten-Nr. 20

Text nur deutsch

(liegt zusammen mit N/Wu 8h/21) → Einzelausgabe

