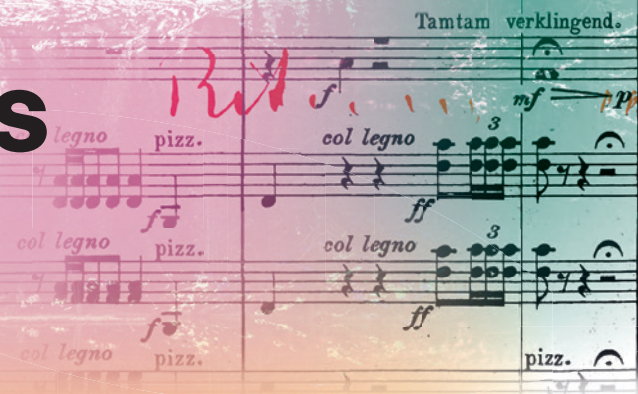


Internationales Symposium  
18.–20. Juli 2024

Gustav Mahler Research Centre Toblach / Innsbruck  
Grand Hotel Toblach, Südtirol / Italien

Zwischen  
Schaffensprozess,  
Interpretation  
und Rezeption

# Gustav Mahlers Klang



Der Klang von Gustav Mahlers Musik – ihr idiosynkratischer „Ton“ – ist unverwechselbar. Im kammermusikalischen Lied oder im groß besetzten Orchester (erweitert durch Chor und Solist\*innen), auf Tonträger wie im Konzert evoziert er die Zeit seiner Entstehung: das *Fin de siècle*, die Wiener Moderne und ihre gesellschaftlichen Bruchlinien. Dieser Klang öffnet damit auch eine Fülle an musik-historischen, musikanalytischen, intertextuellen und kulturellen Dimensionen, die in der Vielzahl miteinander verwobener Aspekte schwer zu fassen sind. Ein multiperspektivisches Vorgehen scheint geboten, will man ein Phänomen besser verstehen, das auf charakteristische Weise *zwischen* den Dimensionen der Komposition, der Aufführung und Interpretation sowie der hörenden Rezeption verortet ist. Das Ziel dieses Internationalen Symposions ist es, die an Mahlers Klang interessierten Forschungsperspektiven in einen Dialog zu bringen und damit gleichzeitig auch neue Ansätze der Analyse und der historischen und kulturwissenschaftlichen Interpretation zu entwickeln. Vier Sektionen setzen thematische Schwerpunkte in den Bereichen *Klanganalyse, Quellen und Schaffensprozess, Interpretationspraxis und -geschichte* und *Mediatisierter Klang*.

Das Symposium ist eine Kooperation des 2020 gegründeten Gustav Mahler Research Centre Toblach (<https://mahler-centre.net/our-mission>) und des Grazer Forschungsprojekts „Multiple Dimensions in Performances of Mahler's Symphonies“ (<https://institut1.kug.ac.at/mahler>), gefördert vom österreichischen Wissenschaftsfonds FWF. Veranstaltungsort ist das Euregio Kulturzentrum Gustav Mahler Toblach (<https://www.kulturzentrum-toblach.eu/de/willkommen-bei-uns-1.html>).

In Zusammenarbeit mit dem  
Wissenschaftsfonds FWF  
und der Kunstuniversität Graz

Internationales Symposium: 18.–20. Juli 2024

## KONZEPTION UND LEITUNG

Tobias Janz, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn  
Christian Utz, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

## KEYNOTES

Karol Berger, Stanford University  
Anne Holzmüller, Philipps Universität Marburg

## WEITERE BEITRÄGE VON

Jack Adler-McKean, Lunds Universitet  
Klaus Aringer, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz  
Jeremy Barham, University of Surrey  
Julian Caskel, Folkwang Universität der Künste  
Federico Celestini, Universität Innsbruck  
Hermann Danuser, Humboldt-Universität zu Berlin  
Emily Dolan, Brown University  
Anna Ficarella, Conservatorio di Musica G. B. Pergolesi Fermo  
Dimitrios Katharopoulos, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz  
Edwin K. C. Li, The Chinese University of Hong Kong  
Lóránt Péteri, Liszt Ferenc Academy of Music  
Sam Reenan, Miami University  
Peter Revers, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz  
Fredrica Roos, Uppsala Universitet  
Robert Samuels, The Open University  
Minoru Shimizu, Doshisha University Kyoto  
Anna Stoll Knecht, Université de Fribourg  
Nikolaus Urbanek, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien  
Sybille Werner, Toblach

## KONTAKT UND INFORMATION

<https://institut1.kug.ac.at/mahler/mmd-symposium-2024>



Bergmotiv: © Milijana Pavlović | Notenausschnitt: Revélge aus: Des Knaben Wunderhorn. Büstenabbildung mit Eintragungen Mahlers, Österreichische Nationalbibliothek, Public Domain Mark (PDM) | Grafik: Philippa Walz

FWF Österreichischer  
Wissenschaftsfonds



UNIVERSITÄT  
BONN

universität  
innsbruck

FORSCHUNGSSTELLE  
CENTRO DI RICERCA  
Gustav Mahler  
RESEARCH CENTRE

SETTIMANA MUSICALE  
GUSTAV MAHLER  
MUSIKWOCHE  
TOBLACH DOBBIACO

△ □ ○  
CULTURE  
CENTER  
Mahler

## Programm DONNERSTAG, 18. JULI

MITTWOCH 17. JULI 2024  
ANREISE

9 UHR

### Keynote 1

KAROL BERGER  
Stanford University

Mahler: The Semantics of Sound

10 UHR

Kaffeepause

SEKTION 1

### Klanganalyse

CHAIR: TOBIAS JANZ  
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

10.30 UHR

TOBIAS JANZ

Analyzing Mahler's Sound.  
Thoughts on the Sixth Symphony  
and *Kindertotenlieder*

11 UHR

EMILY DOLAN  
Brown University

The Mahlerian Shape of Timbre Studies

11.30 UHR Diskussion

12 UHR

Mittagspause

13.30 UHR

JACK ADLER-MCKEAN  
Lunds Universitet

'If the tubist cannot produce this tone  
in pianissimo, it is to be taken over  
by the contrabassoon'. The Tuba in the  
Orchestra of Gustav Mahler

14 UHR

KLAUS ARINGER  
Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Chorische Hornbehandlung  
in Mahlers Orchester

14.30 UHR

DIMITRIOS KATHAROPOULOS  
Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Processes and Topics in Gustav Mahler's  
Orchestration. The First Movement  
of the Second Symphony as a Case Study

15 UHR Diskussion

15.30 UHR

Kaffeepause

16 UHR

FREDRICA ROOS  
Uppsala Universitet

Scoring the World: The Musical Imagery  
of Mahler's Orchestration

16.30 UHR

SAM REENAN  
Miami University

Queering Mahler's Orchestration

17 UHR

FEDERICO CELESTINI  
Universität Innsbruck

Mahlers ‚undomestizierte‘ Klänge

17.30 UHR Diskussion

18 UHR

### Konzert

Gustav-Mahler-Saal

Bartók, Chopin, Schostakowitsch  
ENSEMBLE ESPERANZA

## Programm FREITAG, 19. JULI

9 UHR

### Keynote 2

ANNE HOLZMÜLLER  
Philipps Universität Marburg

Mahler, der Zeitgemäße. Mahlers Klang im  
Spiegel gegenwärtiger Hörästhetiken

10 UHR

Kaffeepause

SEKTION 2

### Quellen und Schaffensprozess

CHAIR: ANNA FICARELLA,  
Conservatorio di Musica G. B. Pergolesi Fermo

10.30 UHR

NIKOLAUS URBANEK  
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Philologie des Klangs

11 UHR

ANNA FICARELLA

Klang in Mahlers Werkstatt.  
Versuch einer *critique génétique* am  
Beispiel der Fünften Symphonie

11.30 UHR Diskussion

12 UHR

PETER REVERS  
Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

„Eine Chorsymphonie großartigen  
Stiles“. Zur Behandlung der Chöre  
in Gustav Mahlers Sinfonien

12.30 UHR Diskussion

12.45 UHR

Mittagspause

SEKTION 3

### Mediatisierter Klang

CHAIR: JEREMY BARHAM  
University of Surrey

14.15 UHR

JEREMY BARHAM  
University of Surrey

'Surface Noise': The Radical Depth-  
lessness of Mahler (Re-)Mediatization

14.45 UHR

MINORU SHIMIZU  
Doshisha University Kyoto

Mahler und die audiophile Kultur

15.15 UHR Diskussion

15.45 UHR

Kaffeepause

16.15 UHR

EDWIN K. C. LI  
The Chinese University of Hong Kong

Languaging as Sonic Mediatization:  
Mahler's *Das Lied von der Erde* in  
Mandarin and Cantonese

16.45 UHR

ROBERT SAMUELS  
The Open University

Mahler's Sound in Benjamin Britten's Ears

17.15 UHR Diskussion

18 UHR

### Konzert

Gustav-Mahler-Saal

Gustav Mahler, Sechste Symphonie  
ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO,  
MICHAEL SANDERLING

## Programm SAMSTAG, 20. JULI

SEKTION 4

### Interpretationspraxis und Interpretations- geschichte

CHAIR: CHRISTIAN UTZ  
Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

9 UHR

CHRISTIAN UTZ

Perspektiven der Korpusforschung auf  
die Interpretationsgeschichte von  
Mahlers Siebter und Zehnter Symphonie

9.30 UHR

JULIAN CASHEL  
Folkwang Universität der Künste

Zur Differenzierung der dynamischen  
Vorschriften in Scherzosätzen  
von Gustav Mahler

10 UHR Diskussion

10.30 UHR

Kaffeepause

11 UHR

ANNA STOLL KNECHT  
Université de Fribourg

To 'Sing' (in Vienna) or 'Not to Sing' (in  
Bayreuth): Performance Practice c. 1900

11.30 UHR

LÓRÁNT PÉTERI  
Liszt Ferenc Academy of Music

'Mr. Mahler at the Harpsichord':  
Mahler's 'Bach Suite' and its  
Performances in the US

12 UHR Diskussion

12.30 UHR

### Podiumsdiskussion

Mahler interpretieren,  
Mahler-Interpretationen interpretieren

Hermann Danuser, Peter Revers, Anna  
Stoll Knecht, Sybille Werner

Leitung: Tobias Janz und Christian Utz

